



Creuza de M'à

Musica per film

FILM • CONCERTI • INCONTRI
RETROSPETTIVE • RASSEGNE

ORGANIZZAZIONE



Carloforte

13-15 settembre 2013

WWW.FESTIVALCARLOFORTE.ORG



Creuza de Mà

Musica per film

Carloforte 13-15 settembre 2013
 Direzione artistica: **Gianfranco Cabiddu**

Carloforte, il delizioso paese sull'isola di San Pietro, a mezz'ora di nave dal sud-ovest della Sardegna, con i suoi inconfondibili scorci, la parlata e le tradizioni in cui si riconoscono le sue origini liguri. Qui, da sette estati, Musica e Cinema si incontrano sotto l'insegna di **Creuza de Mà**, festival che prende in prestito il titolo dalla nota canzone di Fabrizio De André (anche lui genovese in terra sarda, come i pescatori di Pegli che fondarono Carloforte nel 1738). Un titolo che rievoca le stradine, le scalinate e i vicoli che, qui come a Genova, scendono ripide verso il porto: lo scenario ideale per tre giorni di proiezioni, concerti, incontri in compagnia di musicisti, registi, attori e studiosi che ci guidano a esplorare quel territorio misterioso, di confine e ibridazione, che è la musica per il cinema. La musica nata e vestita per entrare dentro un film in punta di piedi, non invasiva, ma che aiuta ad anticipare, rivelare, accompagnare e vestire la storia raccontata, è l'essenza del cinema fin dalle sue origini.

Creuza de Mà ambienta i suoi appuntamenti nei carrugi, sul lungomare, negli scenari storici di Carloforte, nelle sue vecchie sale cinematografiche, per chiudersi suggestivamente a Capo Sandalo: in questo anfiteatro naturale di fronte al mare, ogni edizione del festival arriva ai titoli di coda con un concerto che fa da colonna sonora al tramonto del sole, con il pubblico silenziosamente incastonato nelle rocce zoomorfe di uno degli scorci più belli e selvaggi dell'isola di San Pietro.

Da decenni si rileva la carenza di discorsi strutturati e non occasionali intorno alla musica per film; da decenni ci si limita a tale considerazione, apparentemente contraddetta (ma in realtà riaffermata) dai soliti eventi celebrativi di questo o quel musicista. **Creuza de Mà** ha rappresentato un'eccezione alla regola, anzi un'eccezione così sistematica e longeva (finora sei edizioni consecutive) da diventare regola. È come se dalle chiacchiere si fosse improvvisamente passati ai fatti, scatto della volontà assai poco diffuso in questo paese. Fin dal principio, sotto la guida attenta, meticolosa ma anche paziente di Gianfranco Cabiddu, si è costituito un gruppo di lavoro che ha pensato al festival come a una grande occasione per fare finalmente quello che solo in parte si era riusciti a fare nell'attività critica e nella didattica universitaria: costituire una sorta di laboratorio aperto, in cui far confluire l'attività musicale e quella critico-teorica, in tutte le loro sfaccettature. Il live, allora, da momento spettacolare diventa momento di riflessione; e la conversazione, a sua volta, può diventare spettacolo. Pertanto ogni musicista ha lasciato un duplice contributo, fatto che ha reso questa esperienza carlofortina ricchissima sotto ogni punto di vista. Sono state più entusiasmanti le esibizioni dal vivo di musicisti del calibro di Wim Mertens, Paolo Fresu, Mauro Pagani, Peppe Servillo, Nicola Piovani, Antonello Salis, Rita Marcotulli (l'elenco potrebbe continuare) o le loro parole sul mestiere della musica, le loro esperienze, le loro storie? Difficile, o inutile, decidere.

C'è stato anche tanto cinema, a **Creuza de Mà**. Cinema visto, cinema invisibile, ma soprattutto cinema da ascoltare. In poche altre occasioni capita di poterlo fare, in Italia. E al grido di "il dibattito sì!", è stato entusiasmante poterne anche parlare, sia con i compositori di musica per film nella veste di relatori, sia con i registi, finalmente per una volta portati su un discorso non autocentrato, non autoriale, ma tecnico nel più ampio e originario senso del termine. Parlando di musica e di suono con i registi si fanno scoperte bellissime su quanta regia c'è nella costruzione di un campo sonoro, oltre che di un campo visivo; e alla fine, chiudendo il cerchio, si capisce molto meglio il loro cinema. Così è accaduto per i fratelli Taviani, Giuseppe Piccioni, Davide Ferrario, Alessandro Piva e per i tanti altri cineasti con cui abbiamo avuto il piacere di conversare, che è anche e soprattutto il piacere di comprendere. Il festival ha poi l'ulteriore pregio di non limitarsi a ratificare ciò che ha avuto già, a livello internazionale, la sua ribalta; non abbiamo certo inventato noi Mertens o Piovani. **Creuza de Mà** in questi anni ha dimostrato come si possa contestualmente scommettere su nomi nuovi, che la loro storia la stanno ancora scrivendo, come nel caso di Paolo Buonvino, Andrea Farri e Teho Teardo, arrivati qui a Carloforte come solide promesse, poi ampiamente mantenute.

Luca Bandirali e Riccardo Giagni

Silent Movie

Il cinema all'alba del cinema: avvicinare un nuovo pubblico al cinema muto di una volta: uno spazio raro dove si dà la possibilità, ai giovani specialmente, di vedere per la prima volta dei capolavori del muto che non si vedranno mai né in Tv né al cinema.

"Saturnino Farandola" nel suo mix di avventura e surrealismo, con i suoi continui cambiamenti di scena e contrasti, mi è molto vicino e stimolante. Mi permette di mescolare aspetti astratti e concreti, procedimento che nella mia concezione musicale è ben presente.

Franco D'Andrea

Per Fabrizio de André

Ogni festival del **Circuito Le Isole del Cinema** ha come titolo una canzone italiana.

A Carloforte abbiamo intitolato il Festival, Creuza de mà in omaggio a Fabrizio de André, da un'isola "unica" San Pietro-Carloforte, enclave di genovesi di Pegli, dove si parla solo genovese. C'è un forte e sotterraneo filo rosso che ci lega alla figura di De André, al suo rapporto speciale con la Sardegna e con il Mediterraneo. In Fabrizio de André ogni canzone è un racconto per immagini e la sua musica è una colonna sonora di vita. Proprio a Carloforte De André approda per ritrovare il suono della parlata genovese marinara mediterranea per realizzare l'album *Creuza de Mà*.

Titoli di coda

Coordinamento organizzazione: **Mattea Lissia**
 Segreteria e logistica: **Diana Bertinetti**
 Ufficio stampa: **Riccardo Sgualdini** e **Cristiano Bandini**
 Coordinamento documentazione fotografica: **Eugenio Schirru**
 Coordinamento documentazione video: **Antonio Cauterucci**
 Coordinamento volontari: **Carolina Giordano**
 Service audio luci: **MusicLai** - Pianoforti **Luigi Corda**
 Service proiezioni: **Alessandro Murtas**

Si ringrazia

Fondazione De André - Dori Ghezzi • Exit - Luogo Giovani Comune di Carloforte
 I volontari • Proloco di Carloforte • La Banda Musicale Città di Carloforte
 Sebastiano Leone • Cooperativa Millepiedi • Time in jazz • European Jazz Expo
 Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Organizzazione

Associazione Backstage
 Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)
 Email: mattealissia@gmail.com • Tel: **334.2984666**

L'INGRESSO A TUTTI GLI EVENTI È GRATUITO
www.festivalcarloforte.org



LE ISOLE DEL CINEMA

Pensato come un unico Festival diviso in quattro capitoli, ciascuno dei quali indaga su un particolare aspetto del cinema, *Le Isole del Cinema* è un percorso che offre l'occasione di vivere diverse esperienze che concorrono a definire il fascino, la magia e la molteplicità del cinema.

www.leisoledelcinema.com

- La messa in scena e la regia** (UNA NOTTE IN ITALIA - Isola di Tavolara) > **15-21 luglio 2013**
- Il lavoro d'attore** (LA VALIGIA DELL'ATTORE - Isola di La Maddalena) > **24-28 luglio 2013**
- La scrittura e la sceneggiatura** (PENSIERI E PAROLE - Isola dell'Asinara) > **5-8 settembre 2013**
- La musica nel cinema** (CREUZA DE MÀ - Isola di San Pietro-Carloforte) > **13-15 settembre 2013**

Ciascuna manifestazione è uno spazio creativo che avvicina alle tecniche e al linguaggio del cinema attraverso l'incontro con attori, scrittori, registi e musicisti. Le isole, anche per le loro valenze storiche e naturalistiche, rappresentano lo scenario ideale per l'approfondimento, la ricerca e il confronto tra professionisti, studenti e appassionati di cinema. L'obiettivo del progetto *Le Isole del Cinema* è di consolidare e ampliare l'esperienza formativa e suggestiva delle quattro manifestazioni attraverso l'organizzazione di laboratori, seminari e master class.

CAGLIARI • GIOVEDÌ 25 LUGLIO

ANTEPRIMA FESTIVAL CREUZA DE MÀ
 in collaborazione con **European Jazz Expo**
Ore 18.00 > Foyer Teatro Lirico
Musica per Film
Omaggio ai Maestri Goran Bregović
Master Musica per cinema **Riccardo Giagni** incontra **Goran Bregović**

CARLOFORTE • VENERDÌ 13 SETTEMBRE

Ore 18.00 > Cinema Mutua
Documentari musicali
 Apertura Festival Clip de Mà
a seguire
 Film – **Nanga Parbat – La montagna nuda**
 di Renato Chiocca – Musica Riccardo Giagni
a seguire
Master Musica per cinema **Luca Bandirali** incontra **Renato Chiocca** (regista) e **Riccardo Giagni** (musicista)
a seguire
 Film – **L'innesto, padre e figlio: Lillino e Paolo Fresu**
 di Gianfranco Cabiddu
Luca Bandirali incontra **Gianfranco Cabiddu** (regista)

Ore 22.00 > Cinema Cavallera
Banda Sonora
 Concerto **Banda Musicale "Città di Carloforte"** Musiche da film

CARLOFORTE • SABATO 14 SETTEMBRE

Ore 10.30 > Cinema Mutua
Documentari
I corti dell'Università la Sapienza di Roma
 Corso di Editoria multimediale per lo spettacolo
 (Prof.sse Paola Quarenghi e Antonella Ottai)
 Esempi di lavoro didattico su cinema e musica realizzati a maggio-giugno 2013 durante il *Suona Francese – Festival di musica francese in Italia*
Billie (4')
Juni orchestra (7')
La donna che sapeva troppo (9')
Portal & Salis (13')
Onra (7')

Ore 18.00 > Cinema Mutua
 Film – **I Morti di Alos** di Daniele Atzeni
a seguire
Master Musica per cinema **Luca Bandirali** incontra **Daniele Atzeni** (regista) e **Stefano Guzzetti** (musicista e sound designer)
a seguire
 Corti – **The spaceman and the moon**
 Animated Movie by Gabriele Pala – Musiche di Stefano Guzzetti

Ore 19.30 > Cinema Mutua
Master Musica per cinema
Luca Bandirali incontra **Franco D'Andrea** (musicista)

Ore 22.00 > Cinema Cavallera
Silent Movie
 Film – **Le avventure straordinarissime di Saturnino Farandola**
 Musicato dal vivo da **Franco D'Andrea**

CARLOFORTE • DOMENICA 15 SETTEMBRE

Ore 17.30 > Cinema Mutua
Omaggio ai Maestri **Michael Nyman – Peter Greenaway**
 Film – **L'Ultima tempesta** di Peter Greenaway

Ore 21.30 > Cinema Mutua
Omaggio ai Maestri **Michael Nyman – Peter Greenaway**
 Film – **I misteri del giardino di Compton House**
 di Peter Greenaway

CAGLIARI • OTTOBRE

Omaggio ai Maestri **Michael Nyman**
Master Musica per cinema
Luca Bandirali e **Riccardo Giagni** incontrano **Michael Nyman**
 Film – **Sei video inediti, diretti e musicati da Michael Nyman**

Ore 21.30
CONCERTO di **Michael Nyman**

In collaborazione con **European Jazz Expo**

OGNI GIORNO

> Foyer del cinema Cavallera
Sguardi nel tempo
 Mostra fotografica in collaborazione con il **Centro Cinema Città di Cesena** per concessione del fondo **Angelo Novi** della Cineteca di Bologna

> Foyer del cinema Mutua
Creuza de Mà a Carloforte
 Mostra fotografica a cura di **Eugenio Schirru**