

Crêuza de mă

Musica per film

**La memoria, musica
e immagini oltre i confini**

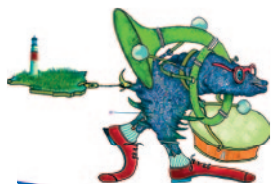
Quattro giorni di proiezioni, concerti, incontri, master class in compagnia di musicisti, registi, attori, tecnici e studiosi che ci guidano ad esplorare quel territorio misterioso, di confine e ibridazione, che è l'essenza del cinema fin dalle sue origini.

Conservatorio di Cagliari
Piazza Ennio Porrino, 1

Fabrik
Via Goffredo Mameli, 216

CAGLIARI
9-10-11-12 dicembre 2015

> INGRESSO GRATUITO



Crêuza de mǎ Musica per film

CAGLIARI

9-10-11-12 dicembre 2015



*Il festival dedicato alla musica
per il cinema al cinema.*

*Uno spettacolo live che diventa
anche un momento di riflessione
e conversazione.*

*Un laboratorio aperto in cui
far confluire l'attività musicale
e quella critico-teorica, con i saperi
della tecnica applicata al suono.*

*Uno spazio e un tempo per parlare
di musica e di suono con i grandi
maestri del cinema e i giovani talenti.*

> INFO:

Sito: www.festivalcarloforte.org

Fanpage FB: [Creuza de Mǎ](#)

Twitter: [@CreuzadeMal](#)

Instagram: [creuzademal](#)

email: associazione.backstage53@gmail.com

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE

H 10,00-13,00 AULA PORRINO - CONSERVATORIO DI MUSICA

Seminario Suono nel cinema

Il suono e la musica nel Cinema

Presentazione del ciclo di seminari
e workshop al Crêuza de mǎ
a cura di **Riccardo Giagni** (compositore, musicologo)

Workshop

Tecniche del trattamento del suono nel cinema

A cura di **Stefano Bonagura** (docente, giornalista e
critico musicale)

Dal primo studio di registrazione, al project studio,
ai grandi studi commerciali, ai nuovi materiali bioe-
dili per il miglioramento del suono.

H 16,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Heroes 20.20.20: documentari, web-series e cortometraggi sull'ecosostenibilità e le energie alternative in Sardegna

Presentazione del progetto a cura di
Nevina Satta (direttore Sardegna Film Commission)

*Proiezione delle web series e dei corti
realizzati nell'ambito del Progetto Heroes 20.20.20*

Kuiles - il filo di lana 2015/8'

di **Tomaso Mannoni**

Nuova era 2015/24'

di **Manuele Trullu**

Il mio cane si chiama vento trailer

di **Peter Marcias**

H 17,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Sezione Green

I progetti sulla Terra Cruda in Sardegna

Proiezione documentario

Ladiri durata 9'

di **Andrea Mura**

Il documentario racconta, attraverso i volti e le
parole degli anziani, la tradizionale tipologia abita-
tiva delle case in terra cruda, diffuse nel sud della
Sardegna.

Proiezione di estratti video

dell'**Archivio Audiovisivo Terra cruda** durata 23'

> a seguire

Illustrazione del progetto a cura di
Andrea Mura (regista),
Enrico Pusccheddu e **Walter Secci** (Associazione
Internazionale Città della Terra Cruda)

> a seguire

Associazione Progetto Barega.org:
La stampa digitale applicata alla terra cruda
Stefania Casula (architetto *Progetto Barega.org*),
Mattia Sanna Montanelli (archeologo *Progetto Barega.org*)

H 18,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA
Quanti decenni può attraversare un proiettile?
La terra emiliana non dimentica

Dal libro *L'eco di uno sparo*, **Massimo Zamboni**
in conversazione con **Stefano Bonagura**
Una riflessione di un pezzo di storia italiana che
sembra, alle nostre spalle, lontana nel tempo, e
invece nelle parole dell'autore è sempre presente.
"L'eco di uno sparo non si quieterà mai".

LIBRO DI RIFERIMENTO:
Massimo Zamboni, *L'Eco di uno sparo*, (Einaudi 2015)
Evento in collaborazione con **Pazza Idea. Progetto**
Creativo organizzato da **Luna Scarlatta**

> a seguire

Proiezione del film-documentario
Il nemico - Un breviario partigiano 2015/80'
di **Federico Spinetti**
con Massimo Zamboni, Angela Baraldi, Giorgio Canali,
Gianni Marocco, Francesco Magnelli
Musiche di Massimo Zamboni
Una reunion e una storia privata che è anche storia
collettiva della Resistenza

H 22,00 FABRIK - VIA G. MAMELI 216

Reading / Concerto

Eco di uno Sparo

Massimo Zamboni, chitarre

Cristiano Roversi, basso

Emanuele Reverberi, violino e saz

Coerente e affascinante intreccio di parole scritte,
recitate impennate delle note dell'autore romagnolo.

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE

H 10,00-13,00 AULA PORRINO - CONSERVATORIO DI MUSICA
Seminario Suono nel cinema

Workshop

Le tecniche innovative
negli Studi di Registrazione

A cura di **Stefano Bonagura** (docente, giornalista e
critico musicale)

I prodotti innovativi per la massima qualità acustica
negli studi di registrazione, negli studi fonici e nelle
sale d'incisione.

Con **Maurizio Argentieri** (sound designer)
e **Sandro Zanon** (fonico Pd)

- Excursus su macchine e tecniche di ripresa
suono
- Tecniche e microfoni per la ripresa del suono e
della musica
- Intercomunicazione con i laboratori
- Ricostruzione degli ambienti dalla PD
- Montaggio effetti sonori ambiente PD
- Ricostruzione effetti "speciali"
- Tecniche di montaggio del suono, musica,
effetti
- Utilizzo dei doppi
- Sincronizzazione e adattamento parlato,
rumori PD, ambienti

> a seguire

Proiezione Cortometraggi

Funk Haus Recording Studio Berlin 2012/4'

Tonne Takt - F.S.Blumm 2014/4'

di **Monica Dovarch**

Nel primo corto la regista segue l'artista Antony He-
quet mentre presenta gli studi di registrazione della
sede della Rundfunk der DDR, la radio pubblica della
Repubblica Democratica Tedesca. Nel secondo la
regista compone una sua versione del brano Tonne
Takt con un montaggio inedito, ispirata dalla genia-
lità del grande musicista Frank Schültge/ F.S Blumm.

H 11,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Workshop

Buone pratiche di sostenibilità ambientale nell'ambito di eventi e manifestazioni

A cura di **Carlo Milia, Ottavia Pietropoli**
e **Giovanna Cocco** (*Ecoistituto del Mediterraneo*)

Il successo di un evento pubblico è determinato anche dall'equilibrio di componenti fondamentali quali gli aspetti economici, sociali e soprattutto ambientali. Un workshop attivo all'interno del festival, per passare direttamente dal dire al fare.

H 16,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Heroes 20.20.20: documentari, web-series e cortometraggi sull'ecosostenibilità e le energie alternative in Sardegna

Presentazione del progetto a cura di
Nevina Satta (direttore *Sardegna Film Commission*)

*Proiezione delle web series e dei corti
realizzati nell'ambito del Progetto Heroes 20.20.20*

Piccoli grandi eroi 2015/7'

di **Giorgia Soi**

Domus 2015/18'

di **Salvo Nicotra**

Ogni cosa al suo posto 2015/3'

di **Paolo Zucca**

H 16,30 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Proiezione del Documentario

Il mio nome è rom (tre storie di donne) 2015/50'

di **Piero d'Onofrio** e **Natascia Palmieri**

> a seguire

**La tradizione musicale
nella filmografia Rom**

Riccardo Giagni in conversazione con
Natascia Palmieri

Musica tradizionale e popolare nel cinema.
Racconto di popoli e culture.

H 18,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Proiezione del Film

Senza Pace 2012/90'

di **Fabio Morichini**

Musiche AAVV e **WoW**

> a seguire

**Senza Pace:
quando il cinema è in green studio**

Fabio Morichini in conversazione con gli **WoW**

Coordina **Riccardo Giagni**

Dal racconto del regista l'esperienza di un girato integrale in un capannone industriale nel cuore di Roma. Un enorme green studio al Pigneto.

H 22,00 FABRIK - VIA G. MAMELI 216

Concerto - Musica per cinema

Wow in concerto con ALTROVE

Progetto nato dall'incontro con

Luca Brinchi (ex collettivo *Santasangre*)

China Wow, voce, batteria, tastiere

Leo Non, chitarra voce

Luca Brinchi, video, luci

WoW, gruppo garage lo-fi con attitudini punk, nato dall'incontro di China e Leo qui nel progetto Altrove con Luca Brinchi per la visual art.

VENERDÌ 11 DICEMBRE

H 10,00-13,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA
Seminario Suono nel cinema

Workshop

Le tecniche innovative negli Studi di Registrazione

A cura di **Stefano Bonagura** (docente, giornalista e critico musicale).

Gli altri spazi per il suono: sale da concerto, sale cinematografiche, teatri, spazi polifunzionali. Correzione acustica e progettazione sonora degli edifici per l'ascolto del suono.

Con **Maurizio Argentieri** (sound designer)

e **Sandro Zanon** (fonico Pd)

- Preparazione delle diverse fonti sonore
- Importazione/esportazione scena e suono
- Gestione laboratori suono, colore, scena, effetti sonori
- Posizionamento e Design del suono e della musica in stereo, 5.1, 5.7, Athmos
- Mixaggio
- Copia campione

H 15,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA
Omaggio all'Armenia nel centenario del genocidio

Proiezione del film

Vodka Lemon 2002/88'

di **Hiner Saleem**

Musica di **Michel Korb, Roustam Sadoyan**

> a seguire

Voci dal silenzio. A cent'anni dal genocidio

Sonya Orfalian, scrittrice e figlia della diaspora armena, incontra il pubblico in conversazione con **Giampaolo Salice** (storico)

H 17,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Proiezione del Documentario

Reminiscenze su Sayat Nova 2006/30'

di **Levon Grigorian**

Questo documentario propone mezz'ora di immagini inedite, ritrovate in archivio e ritenute perse per molti anni, del film *Il colore del melograno* (Sayat Nova, 1968) del regista armeno **Sergej Paradžanov**. *Vospominanya o Sayat Nova* è il titolo inizialmente previsto per il film e che Paradžanov avrebbe voluto dargli.

H 17,30 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Il rapporto tra musica tradizionale e creazione artistica originale nel film "La masseria delle allodole"

Riccardo Giagni in conversazione con il musicista compositore **Giuliano Taviani**

> a seguire

Proiezione del Film

La masseria delle allodole 2007/122'

di **Paolo e Vittorio Taviani**

Musica di **Giuliano Taviani**

H 21,30 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Concerto - Musica per cinema

Sezione Silent Movies:

Film muti con accompagnamento musicale dal vivo

Concerto in omaggio dell'Armenia

In occasione delle commemorazioni per il centenario del genocidio armeno, un lavoro musicale dedicato ai film del regista armeno **Artavazd Pelesjan**. Le musiche scritte da Arnaldo Pontis sono eseguite dal vivo durante le proiezioni dei film muti *Noi* (Russia 1969) e *Le Stagioni* (Russia 1972).

Irma Toudjian, pianoforte

Aram Ipekdjian, duduk

Arnaldo Pontis, sonorizzazioni elettroniche

Matteo Casula, chitarra

SABATO 12 DICEMBRE

H 10,00-13,00 AULA PORRINO - CONSERVATORIO DI MUSICA

Master Class Musica per cinema

Prove di concerto aperte al pubblico

Franco Piersanti prova

Musica per immagini in movimento

- L'idea di partenza
- Il tono e il colore
- L'orchestrazione

H 10,00-12,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Marco Marinelli (rumorista)

- Ricostruzione degli ambienti
- Montaggio effetti sonori
- Gli effetti "speciali" sonori

Proiezione del Documentario

Il Colore del Suono durata 7'

di **Milo Adami**

> a seguire

Miscelare, equalizzare, ottimizzare:

Il Missaggio

ne parlano **Riccardo Giagni**, **Maurizio Argentieri**,
Sandro Zanon

H 12,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Tavola rotonda

Le colonne sonore nel cinema contemporaneo

Con **Fabrizio Casti**, **Gianmarco Diana**,
Luigi Frassetto, **Riccardo Giagni**, **Stefano Guzzetti**,
Francesco Medda/Arogalla, **Franco Piersanti**,
Arnaldo Pontis, **Giuliano Taviani**

H 15,00 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Proiezione del film

Il primo uomo (Le premier homme) 2011/98'

di **Gianni Amelio**

Musica **Franco Piersanti**

> a seguire

Franco Piersanti:

come nasce la musica nel cinema

Riccardo Giagni in conversazione con il compositore
Franco Piersanti

Racconta come nasce la musica nel cinema.

Il compositore romano, tre *David di Donatello* e un
Nastro d'Argento, si racconta

H 17,30 AULA MAGNA - CONSERVATORIO DI MUSICA

Proiezione del Film

Una vita tranquilla 2010/105'

di **Claudio Cupellini**

Musica di **Theo Teardo**

> a seguire

Regista e Musicista nel cinema:

un rapporto "particolare"

Riccardo Giagni e **Gianfranco Cabiddu**

in conversazione con il regista **Claudio Cupellini**

H 21,30 AUDITORIUM CONSERVATORIO DI MUSICA

Concerto - Musica per Cinema

Franco Piersanti in concerto:

Musica per immagini in movimento

Franco Piersanti, pianoforte

Lisa Green, violino

Pasquale Laino, sax clarinetto

Vittorino Naso, percussioni

e il Quartetto d'archi
dell'**Orchestra da Camera della Sardegna**

Marco Ligas, violino

Dimitri Mattu, viola

Oscar Piastrelloni, violoncello

Sandro Fontoni, contrabbasso

H 23,30 FABRIK - VIA G. MAMELI 216

Suoni da e per il Cinema

Crêuza de Mă Final party

CinematiCA DJ SET

Selezioni di colonne sonore e library anni '60 e '70
a cura di **Gianmarco Diana**

Le mostre fotografiche

Una grande mostra fotografica che raccoglie le immagini dedicate al cinema di Sergio Leone; i grandi scatti del cinema degli ultimi venti anni, a cura del Centro Cinema Città di Cesena; i ritratti dei musicisti e dei registi durante le edizioni precedenti del Festival a Carloforte, a cura di Eugenio Schirru.



Progetto a cura di
Associazione Backstage

BIO



Maurizio Argentieri

È uno dei tecnici del suono che ha imposto nel suo lavoro una visione globale del suono per cinema: segue ed elabora il progetto sonoro in ogni sua articolazione (ripresa sul set, montaggio del suono, ripresa delle musiche, rumori, disegno del suono, missaggio, ecc.). La lavorato in Italia e all'estero con moltissimi registi internazionali quali: Michel Comte, Woody Allen, Robert Dornhelm, Gary Winick, Michael Apted, Abel Ferrara, Spike Lee, JJ Abrams (Mission Impossible) Barry Levinson, Mel Gibson, Mike Barker, Marco Bellocchio, Bernardo Bertolucci, Rashid Benhadj, Daniele Lucchetti, Alessandro Dalatri, Mario Monicelli, Giuseppe Bertolucci, e altri. Nella sua carriera in Italia ha vinto un David di Donatello, due Nastri d'Argento e un Premio AITS.



Stefano Bonagura

Roma, classe 1956. Dopo la maturità classica, ha frequentato l'Università di Bologna, Facoltà di Lettere, Istituto per le Discipline delle Arti, Musica, Spettacolo (DAMS), indirizzo musica-spettacolo. In trentotto anni di attività professionale nel mondo della musica (conduzione di programmi radio, casting di programmi tv, produzioni discografiche, organizzazione di spettacoli dal vivo, collaborazioni giornalistiche) ha maturato un'esperienza trasversale, guidato dalla curiosità e dalla passione per i suoni.



Fabrizio Casti

Classe 1960. Si è diplomato in Composizione Sperimentale con Franco Oppo presso il Conservatorio di Musica di Cagliari e ha frequentato il Corso Sperimentale di Musica Elettronica tenuto da Nicola Bernardini a Cagliari e da Alvis Vidolin a Venezia, ha poi svolto periodi di formazione presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova. Si è occupato in particolare di elaborazione del suono strumentale (live electronics), di analisi e di notazione della musica elettronica e delle tecniche di composizione elettroniche applicate agli strumenti acustici.



Matteo Casula

Da sempre appassionato di musica (spaziando dal folk all'elettronica moderna, passando per il rock) e strumenti musicali, suona in età adolescenziale le launeddas, per poi passare alla chitarra elettrica, con esperienza decennale. Ex studente di Francesco Congia presso la Namm di Cagliari, ha seguito diversi seminari di chitarra tenuti da Francesco Congia, Guthrie Govan, Dario Chiazsolino. Ha collaborato con Irma Toudjan, Fausto Rossi, Arnaldo Pontis, l'associazione SuoniEPause e Livin' for Music.



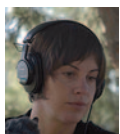
Claudio Cupellini

Ha esordito nel 1999 col cortometraggio *Le diable au vélo*, a cui seguono altri corti fino al 2006. Nel 2006 ha realizzato un episodio del film *4-4-2 - Il gioco più bello del mondo*, lavorando al fianco di Michele Carrillo, Francesco Lagi e Roan Johnson. Del 2007 è il suo primo film importante, ossia *Lezioni di cioccolato*, interpretato da Violante Placido e Luca Argentero. Nel 2010 il suo film *"Una vita tranquilla"* partecipa alla quinta edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, aggiudicandosi il Premio Marc'Aurelio d'Argento della Giuria al migliore attore per Toni Servillo. Nel 2014 realizza, assieme ai colleghi Stefano Sollima e Francesca Comencini, la serie televisiva *Gomorra - La serie*, trasposizione dell'omonimo romanzo di Roberto Saviano. Nel 2014, gira il film *Alaska* con Elio Germano e Åstrid Bergès-Frisbey.



Gianmarco Diana

Cagliaritano, classe 1973. Musicista (bassista), autore e compositore con SikitikiS, The Dancefloor Stompers e altri progetti legati alla musica da colonna sonora e alle sonorizzazioni live (SKTKS Brain dept.). Collaboratore del portale ColonneSonne.net e del Festival Crêzuza de mã/Musica per film, ideatore e conduttore del format web radio CinematiCA ☐ Suoni da e per il Cinema. Modernista convinto e selecter poliedrico, ha prestato la propria partecipazione a diversi progetti musicali e culturali nell'ambito delle principali manifestazioni del settore, attraverso concerti, dj set, interventi critici, reading e gestione di eventi.



Monica Dovarch

Monica Dovarch nata a Nuoro, ha studiato antropologia all'università di Bologna e specializzata in antropologia visuale alla Goldsmiths University di Londra. Ha lavorato come assistente di regia e coordinatrice di produzione per Arte Francia e Arte Germania. Lavora come camera per fiction indipendenti e porta avanti i suoi progetti come regista fra Germania e Sardegna. Ha curato a Berlino per il circolo dei sardi una rassegna di film contemporanei sardi.



Luigi Frassetto

Compositore/musicista, musica da film e altro Compositore e musicista di Sassari, ritornato in terra natia dopo una permanenza nel Regno Unito, Luigi Frassetto è autore di strumentali e colonne sonore che vanno dal lounge orchestrale al funk, con qualche incursione nel mondo della canzone propriamente detta. Il suo EP *"The R.J. Sessions"*, prodotto da Rob Jones alias The Voluntary Butler.



Riccardo Giagni

Compositore e musicologo. Ha lavorato a lungo nel settore della discografia in qualità di autore, arrangiatore e produttore (per Matia Bazar, Miguel Bosé, Cristiano De André, Grazia Di Michele e altri). Ha composto e collaborato alle colonne sonore di importanti lavori cinematografici diretti da registi come Marco Bellocchio, Mimmo Calopresti, Sabina Guzzanti e altri. Insegna all'Istituto Europeo di Design di Roma (master di Sound Design) e tiene seminari presso l'Università di Paris VIII (Saint-Denis). Tra i suoi ultimi impegni nel cinema, le musiche originali per i documentari di Maurizio Cartolano *148 Stefano. Mostri dell'inerzia* (Nastro d'Argento 2012), di Alessandro Piva *Pasta Nera* (candidato ai David di Donatello 2012) e di Ferdinando Vicentini Orgnani *Un minuto de silencio* (São Paulo International Film Festival, 2014).



Lisa Green

Nata ad Adelaide in Australia, frequenta l'Elder Conservatorium of Music sotto la guida di Beryl Kimber. In Europa si è perfezionata presso la "Staatliche Hochschule für Musik" di Colonia e successivamente presso il "Konservatorium für Musik" di Colonia e presso il "Konservatorium für Musik" di Berna dove consegue il "Solistendiplom" con lode sotto la guida del Prof. Igor Ozim. Ha frequentato (dal 1987 al 1991) il Corso di Perfezionamento tenuto dal Maestro Salvatore Accardo a Cremona ed ha seguito i corsi di Riccardo Brengola e Hermann Krebbers. Nel 1993 è stata premiata al Concorso Internazionale "Michelangelo Abbado" e successivamente al Concorso Internazionale di Violino "Città di Brescia" della Fondazione Romano Romanini. Dal 1997 è prima parte dell'Orchestra da Camera Italiana diretta dal Maestro Salvatore Accardo.



Stefano Guzzetti

Studi di Musica Elettronica al Conservatorio 'G.P. Da Palestrina' di Cagliari, ha scritto colonne sonore per i film di Peter Marcias e Daniele Atzeni, e curato musiche e sound design di alcuni booktrailer per Einaudi Editore (Haruki Murakami, Francesco Abate). Ha inciso per la label giapponese Home Normal e i suoi brani sono stati inclusi nella rivista *The Wire Magazine*. Sue le musiche dell'ultimo lavoro di Daniele Atzeni, il documentario *'Madre Acqua - Frammenti di vita di Sergio Atzeni'*, e del nuovo film di Peter Marcias *'La nostra quarantena'* con Francesca Neri e Moisé Curia. Ha recentemente firmato un contratto di publishing con la Mute Records di Londra e a febbraio 2016 uscirà il suo album *'Leaf'*, seguito da un tour promozionale con date a Londra, Tokyo e Kyoto. Recentemente ha iniziato la sua collaborazione con il fumettista Igmt.



Aram Ipekjdjian

Nato in Kuwait, vissuto ad Aleppo (Siria). Ha conseguito il diploma in clarinetto presso il conservatorio Komitas a Yerevan (Armenia) e successivamente ha frequentato i corsi di duduk con il M° Gevork Dabaghyan a Venezia. Vive a Padova e svolge la sua attività musicale sia in Italia (Veneto, Cosenza, Torino, Macerata, Città del Vaticano, Roma, Bari, Bologna, Assisi) che all'estero (Istanbul, Lugano). Ha partecipato a diversi spettacoli ed eventi culturali in qualità di accompagnatore musicale



Pasquale Laino

Si diploma al conservatorio di Perugia nel 1991. Nel 1993 fonda con Mario Raja, Pietro Tonolo e Rossano Emili il quartetto di sassofoni ARUNDO DONAX con cui incide tre dischi e svolge attività concertistica; è membro fondatore del gruppo KLEZROYM dal 1996 con cui incide cinque dischi e svolge attività concertistica in tutta Europa; dal 2004 al 2009 è docente presso il Conservatorio di musica di Perugia nell'ambito del II livello di istruzione superiore in "laboratorio di improvvisazione e composizione per strumenti a fiato"; nel 2004 compone con Paolo Buonvino la colonna sonora del film "APNEA" di R. Dordit; dal 2005 al 2012 compone le musiche originali di diversi documentari di carattere storico per Raitre; nel 2010 incide con Alessandro Gwis e Andrea Avena il disco "The river will carry me".



Tomaso Mannoni

Cineasta, realizza diversi cortometraggi indipendenti e per SKY Cinema. Vincitore del concorso Sonar Script per la migliore sceneggiatura e del premio miglior corto sardo al Figari f.f. con il cortometraggio Del prossimo orizzonte. Il doc Fino in fondo vince miglior regia al Cinemavvenire f.f. Il suo ultimo lavoro è la puntata pilota Filo di lana della web series Kuiles.



Francesco Medda/Arrogalla

Produttore dub e compositore elettronico, produce suoni e ritmi ispirati all'antica e contemporanea tradizione della Sardegna arricchita da impressioni paesaggistiche, suggestioni ambientali, sonorità Lo-Fi con un approccio dub tradizionale. È il co-fondatore dei progetti *Malasorti*, *Memo-ria del Mare*, *Bentesoi*, *Baska*, *Mime* e *Sa Discuteca de Ballu Sardu*. Collabora con il mondo del teatro, della fotografia, del video e della danza. Tra i fondatori dei *Musica ex Machina*. Ha collaborato alla produzione discografica e ai concerti dei KNA (ex Kenze Neke), di Dr. Drer e, come turnista, di numerose band isolate. Ha avuto occasione di suonare con Roy Paci, con i Marlene Kuntz e con Louis Sclavis.



Fabio Morichini

Nasce a Roma nel 1963. Dopo aver studiato recitazione alla Clesis Art di Pupella Maggio e Carlo Merlo, fonda nel 1993 il Teatro del Tradimento e porta in scena il suo primo spettacolo scritto e diretto. Il Teatro del Tradimento rimarrà attivo fino al 2005, ospitando nei suoi spettacoli-laboratorio vari nomi che vanno da Remo Girone e Victoria Zinny, Carlotta Natoli, Beatrice Fazi, Max Gazzè, Giuliano Taviani. Nel 2005 mette in piedi una sorta di distribuzione dell'audio/video autoprodotta, si chiama Cinematografo Poverania. Nel 2006 realizza il thriller "Bios", nel 2009 è la volta del lungometraggio grottesco "La Grata". Nel 2012 proietta al Cinema Aquila di Roma Senza Pace. Attualmente ha appena ultimato il romanzo "Progetto #" con l'intento di produrre il prossimo film.



Andrea Mura

Andrea Mura (Cagliari, 1980) si è diplomato nel 2012 in regia documentaristica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo. Nel 2008 ottiene la qualifica di aiuto-regia teatrale e cinematografica presso la Fondazione Sant'Arcangelo dei Teatri. Laureato in Filosofia presso l'Università degli studi di Cagliari nel 2005, continua a coltivare parallelamente la passione per il teatro e il cinema. Ha lavorato presso il Teatro stabile d'arte contemporanea Akroma, presso il dipartimento di antropologia visuale dell'Università di Cagliari e presso l'Associazione culturale DIES. Ha realizzato come regista, operatore e montatore vari film documentari e cortometraggi, su tematiche antropologiche e storico-artistiche, partecipando a Festival cinematografici in Italia e in Europa.



Vittorino Naso

Diplomato con il massimo dei voti in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Le sue collaborazioni orchestrali includono: Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, Orchestra da Camera Italiana, etc. Collabora abitualmente con alcuni fra i più importanti compositori italiani di musiche per film, televisione e teatro: Franco Piersanti, Nicola Piovani, Ennio Morricone. È docente titolare di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio Torrefranca, Vibo Valentia.



Salvo Nicotra

Nasce a Torino nel 1947. Frequenta il Dams di Bologna (contribuendo alla sua fondazione) e studia pianoforte e armonia. Nel '67 incontra il teatro sperimentale che segnerà la sua carriera artistica e professionale: compone ed esegue musiche di scena per istituzioni di teatro e di formazione professionale a livello nazionale; collabora con la RAI e con Mediaset per trasmissioni radiofoniche e televisive, e con produzioni cinematografiche nazionali; conduce attività di insegnamento e formazione professionale per attori, e di performer. Parallelamente conduce attività di ricerca su teatro e musica popolari e sperimentazione nel campo della multimedialità. Dal 2005 svolge attività di formazione attoriale, allestimento-regia di teatro popolare e direzione artistica di grandi eventi culturali presso l'Ass.Cult. "La Forgia" di Muravera.



Orchestra da Camera della Sardegna- OCS

È un ensemble fondato da Simone Pittau nel 2004, un progetto nato con l'intento di valorizzare gli studenti dei Conservatori e delle Scuole Europee di Musica. Riunisce i musicisti sardi che esercitano con grande successo l'arte della musica in Italia e all'Estero. Il suo repertorio musicale spazia dal 600 all'800 oltre che esplorare altri generi quali il Jazz, la musica popolare e da film. L'attività artistica dell'OCS comprende Concerti e Incisioni discografiche, si svolge in Italia e all'Estero e diversi eventi vengono trasmessi in Radio e TV. Vanta la Presidenza Onoraria del Premio Oscar Ennio Morricone.



Sonya Orfalian

Figlia della diaspora armena, è nata in Libia. Artista, scrittrice e traduttrice, ha dedicato gran parte del suo impegno e della sua ricerca al ricchissimo patrimonio culturale e alle tradizioni antiche della sua gente. Attualmente vive e lavora a Roma.



Natascia Palmieri

Natascia Palmieri è nata a Roma nel 1972. Antropologa, esperta di cooperazione internazionale allo sviluppo e diritti umani. Da 15 anni collabora con diverse Organizzazioni Non Governative promuovendo campagne di sensibilizzazione sulla povertà, l'interdipendenza Nord-Sud del mondo e l'intercultura. Ha lavorato in Africa, Medio Oriente e America Latina. Ha partecipato come autrice alla realizzazione di diversi documentari sui temi delle minoranze, dei rifugiati e della cooperazione.



Franco Piersanti

La solennità dell'ouverture di *Habemus Papam*, il tango de *Il commissario Montalbano*, la ninna nanna mediterranea de *Il ladro di bambini*, sono solo alcune delle musiche con cui Franco Piersanti ha contribuito a creare negli ultimi trent'anni l'immaginario del cinema italiano, diventandone uno dei protagonisti più importanti. Diplomato in contrabbasso al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, ha studiato composizione e direzione d'orchestra per esordire poi nel cinema con Nanni Moretti, Piersanti ha lavorato coi maggiori registi italiani, da Olmi ad Amelio a Bertolucci fino a Luchetti, Calopresti e Cabiddu, vincendo tre David di Donatello. Il suo è uno stile unico, dalla scrittura complessa e discreta, radicato nel Novecento ma senza rinunciare alla melodia. Le sue colonne sonore non s'impongono all'ascolto, ma immergono lo spettatore nel mondo dei personaggi, nelle loro emozioni nascoste.



Arnaldo Pontis

Informatico e musicista elettronico. Vive e lavora a Cagliari. Si occupa da oltre 25 anni di nuove tecnologie con produzioni al confine tra multimedia, video e computer art, poesia, musica elettronica e rumorismo industriale. Ha fondato e militato, nell'arco dei molti anni di attività, in alcuni fra i più noti e riconosciuti gruppi musicali della scena elettronica isolana (Machina Amniotica, TH26, Brigata Stirner). Di recente ha fondato il progetto Magnetica Ars Lab in cui collabora il giovane chitarrista Matteo Casula. Vanta numerose collaborazioni con grossi nomi della musica elettronica italiana, tra cui Maurizio Arcieri dei Krisma, recentemente scomparso o con Fausto Rossi/Faust'O. Arnaldo Pontis è anche uno dei redattori italiani della rivista newyorkese Chain DLK.



Enrico Pusceddu

Storico dell'arte, Sindaco del Comune di Samassi, dal 2013 Presidente dell'Associazione Internazionale Città della Terra Cruda. Da Presidente dell'Associazione si sta occupando, in particolare, della sua internazionalizzazione e della promozione dell'itinerario turistico culturale delle case di terra, anche tramite l'uso del video, dal documentario allo spot per il web.



Emanuele Reverberi

Polistrumentista e musicista dall'enorme repertorio sonoro che va dal rock alla musica popolare, passando per le avanguardie e la musica sperimentale. Suona il violino nei Giardini di Mirò sin dai primi dischi.



Cristiano Roversi

È un musicista Italiano, compositore e produttore. Tastierista, Organista, Bassista e suonatore di Chapman Grand Stick ha cominciato la sua avventura musicale nel music Biz dal 1994 con il debutto dei tutt'ora attivi Moon-garden. Nel corso degli anni ha preso parte ad innumerevoli progetti, prodotto e dato vita a collaborazioni tra le più svariate: John Wetton, Submarine Silence, Mangala Vallis, Bernardo Lanzetti, CCLR, Massimo Zamboni, Saro Cosentino, Scraps Orchestra, Rosenkreutz, ACB Band, etc....Attualmente è anche direttore artistico dell'etichetta discografica ARATRO Incisioni (ARCI Mantova) e dello studio di registrazione LaSala1 sempre di MN.



Giuliano Taviani

Nasce a Roma nel 1969. Dal 1990 scrive pezzi strumentali e canzoni originali grazie alle quali viene scritturato come compositore da "La compagnia del Cianti" diretta da Giacomo Ciarrapico. Negli anni a seguire collaborerà con vari registi di cinema: Eros Puglielli, Sandro Dionisio, Lucio Pellegrini, Francesco Munzi, Massimo Cappelli, Massimo Venier, Luca Lucini, Enzo Monteleone, Massimiliano Bruno, Frank Ciota, Pier Belloni, Pietro Reggiani, Alessio Maria Federici, Carlo Vanzina. Con la compagnia del Cianti scrive la musica per i loro film e per le serie tv "Boris" e "Buttafuori". E' in questa occasione che inizia a collaborare col Maestro Carmelo Travia, pianista e compositore eoliano. Dal 2007 compone la musica per i film di suo padre Vittorio e di suo zio Paolo, tra cui "Cesare deve morire" vincitore dell'orso d'oro al festival di Berlino. Collabora con Francesco Munzi, con cui nel 2015, per le musiche del film "Anime nere", vince due David di donatello.



Irma Toudjian

Pianista e compositrice di origine armena, nata in Libano, ha perfezionato gli studi musicali a Parigi presso l'Ecole Normale Supérieure de Musique/Alfred Cortot. Dal 1990 si è stabilita a Cagliari dove nel 1994 ha fondato l'Associazione Suoni & Pause. Ha ideato e organizzato per dieci anni il concorso per pianoforte Premio Gramsci a Cagliari; e per quindici anni il festival "Les Arts Florissants de la Sardaigne", a Parigi. Dal 2001 organizza il festival "Le Salon de Musique", a Cagliari. Ha inciso tre CD delle sue composizioni: Ritratti nel 2005, March in the desert nel 2008, L'Attente nel 2011 e nel 2006 il CD Aghen che contiene un'ampia raccolta di musiche armene di Komitas e Gurdjieff/de Hartmann.



Emanuele Trullu

Nato a Cagliari, classe 1977. Regista, artista 3D freelance. Formazione artistica Milanese e Laurea in Scienza e Tecnologia dei Materiali presso l'Università di Cagliari. Aiuto regia nel film SU RE di Giovanni Columbu nel 2012. Dirige vari cortometraggi e videoclip musicali tra cui BACK TO LIFE, primo premio come miglior videoclip ADE (AMSTERDAM DANCE EVENTS). Nel 2015 con il progetto NUOVA ERA viene selezionato tra i vincitori di un bando Europeo e Regionale ai fini della realizzazione di un prodotto audiovisivo seriale sul tema del risparmio energetico. Attualmente sta lavorando allo sviluppo e alla pre-produzione del suo primo lungometraggio.



WOW

Nati a Roma nel 2009 dall'incontro di China e Leo, come gruppo garage lo-fi, negli anni, e attraverso le collaborazioni e gli scambi con i musicisti di Roma-est e qualche espatratrio francese della Grande Triple Alliance internationale de l'Est, virano verso una riattivazione dell'età d'oro della musica italiana - Mina, Milva, Patti Pravo, Tenco, Endrigo, Morricone, Ciampi, ma anche Bechi, Nilla Pizzi, Buti, Trovajoli - mantenendo però sempre l'attitudine degli esordi, immediata e amatoriale: punk. Amore è il loro primo 33 giri in italiano, uscito nel gennaio 2015, per l'etichetta indipendente 42Records. ALTROVE è il concerto nato dall'incontro con Luca Brinchi (precedentemente nel collettivo Santa-sangre), che cura proiezioni video e luci del set.



Massimo Zamboni

Musicista e compositore, fondatore con Giovanni Lindo Ferretti e Ginevra de Marco dei CCCP (1982 - 1990) poi CSI (1992 - 2001). Inizia una intensa Carriera solista nel 2002. Da solista nel 2004 ha pubblicato l'album *Sorella sconfitta* realizzato con Nada, Lalli, Fiamma Fumana e il soprano Marina Parente; seguito nel 2005 dal live *L'apertura*, insieme a Nada. Ha realizzato per il cinema diverse colonne sonore quali: *Passano i soldati* di Luca Gasparini, *Benzina* di Monica Stambrini, *Velocità massima* e *L'orizzonte degli eventi* di Daniele Vicari. Ha pubblicato cinque libri, uno dei quali con Giovanni Lindo Ferretti: *In Mongolia in retromarcia* (Giunti Editore) nel 2000. Gli altri sono *Emilia parabolica* (Fandango) nel 2002, *Il mio primo dopoguerra* (Mondadori) nel 2005, una nuova edizione di *In Mongolia in retromarcia* (NdA Press) nell'anno 2009 e *Prove tecniche di resurrezione* (Donzelli Editore) nel 2011.



Alessandro Zanon

È uno dei tecnici del suono più importanti del cinema italiano. Il suo lavoro in presa diretta ha segnato il suono del cinema d'autore italiano. Fondatore e a lungo responsabile dell'AITA Associazione Italiana dei Tecnici del Suono. Nella sua carriera quarantennale ha lavorato con registi del calibro di Marco Bellocchio, Gianni Amelio, Nanni Moretti, Mario Martone, Jean-Marie Straub e Danielèle Huillet, Paolo e Vittorio Taviani, Francesca Archibugi, Francesca Comencini, Carlo Mazzacurati, Giulio Questi, Daniele Segre, Giuseppe Piccioni, Andrea Porporati, e altri. Ha collezionato ben 39 ai premi più prestigiosi dedicati al suono per il cinema vincendo 4 David di Donatello 2 Ciak d'oro, 2 Nastri d'Argento, 2 Premi AITS.

TITOLI DI CODA

Direzione artistica: Gianfranco Cabiddu

Direzione generale: Matteo Lissia

Coordinamento e organizzazione: Monica Mureddu

Segreteria organizzativa: Stella La Boccetta

Ufficio stampa: Riccardo Sgualdini e Maria Carrozza

Social Media Manager: Francesca Madrigali

Grafica: Ignazio Fulghesu / Logonek

Direzione tecnica: Luca Zoccheddu / Altrove

Web Master: Michele Rando

Documentazione fotografica: Eugenio Schirru

Documentazione video: Antonio Cauterucci

Storyteller Video: Manuel Serra / Altrove

Service audio luci: Different

Service proiezioni: Alessandro Murtas

Consulenza Ambientale: Ecoistituto del Mediterraneo

Organizzazione: Associazione Backstage

Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)

Email: associazione.backstage53@gmail.com

Crêuza de mă è inserito nel progetto **Heroes 20.20.20 della Sardegna Film Commission** per azioni di promozione, animazione e divulgazione dell'efficienza energetica e del risparmio.

Si ringrazia

Fondazione De Andrè, Dori Ghezzi e Cristiano De Andrè

Il Conservatorio di Cagliari e i suoi docenti
per la generosa collaborazione e per il supporto nella produzione

Il Fabrik per l'entusiastico affiancamento
nella realizzazione dell'evento

Riccardo Giagni per la complicità progettuale

Gianmarco Diana per la contagiosa passione CinematiCA

Simone Pittau per la sua musica prestata al cinema
e tutti coloro che hanno reso possibile Crêuza de Mă.

ORGANIZZAZIONE



QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE